



ATELIER CHEMINS DE LA CERAMIQUE
Centre de Formation aux métiers de la Céramique

Programme de la Formation en Céramique artisanale

EN PRESENTIEL

Céramiste potier

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES – COMPETENCES VISEES

Acquérir différentes techniques artisanales en céramique (Tournage, Décor, Email, Modelage-Sculpture)

Préparer le niveau CAP de Tournage

Apprendre des savoirs essentiels sur la profession du céramiste et l'animateur d'atelier (Cadre juridique, Production, Vente, Gestion)

Se sensibiliser à différentes sous-disciplines liées au champs de la céramique (Plâtre, Coulage, Dessin)

Devenir capable de pouvoir utiliser ces savoirs de façon autonome – et de créer

Savoir ouvrir un atelier, de Production et connaître les principes de base pour sa gestion matérielle.

Développer une production singulière

PUBLIC Concerné : Tous publics
Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers

PRE-REQUIS : Tous niveaux,
Pas de pré-requis nécessaire, la formation est conçue pour l'apprentissage de toutes les bases nécessaires à une prise d'autonomie finale

DUREE : 700h,
Formation dispensée en 5 mois

MODALITES d'ORGANISATION

Horaires : 9h – 17h, du lundi au vendredi, sauf jours fériés et quelques jours sur la période de vacances de Noël, selon Calendrier de référence.

2 Sessions proposées par an :

Début septembre à fin janvier de l'année suivante

ou

Début février à fin juin

Effectif stagiaires/cours magistraux : en petits groupes de 6 à 13 ou parfois en grands groupes +/-20
Effectif stagiaires pour les cours des Apprentissages centrés sur la pratique : max. 13

LIEU de la Formation

Atelier Chemins de la Céramique
165, rue de Paris - 93100 MONTREUIL

CONTENU de la Formation en PRESENTIEL

CONTENU 5 mois

Céramiste potier

GENERALITES sur la Céramique

Apports théoriques sur les matériaux céramiques, les modes de production artisanaux, les modes de cuisson, les techniques du décor.

TOURNAGE (70% du volume d'heures)

Apprentissage des **Gestes** de de **Formes** de **Base** suivant un programme de progression.

Faire évoluer ensuite ces acquis de base au travers de formes un peu plus complexes : apprendre la réalisation des pièces fonctionnelles, composition de grandes formes à partir de petites, modelage d'un animal à partir de formes tournées, tournage d'une quantité de terre plus importante.

Mettre en place la méthodologie d'un cahier de charge pour le tournage de pièces.

Mode d'enseignement privilégié par séquence pédagogique: la démonstration suivie d'exercices pratiques.

DECORS

Acquisition de connaissances des pratiques et techniques principales. Apprentissages théoriques et pratiques : La fabrication et les différents modes d'application des engobes, la technique de la majolique, les méthodes du cloisonné (Emaux de Longwy). Créations de différents nuanciers.

EMAIL

Apprendre à utiliser les Couvertes colorées et émaux disponibles dans le commerce.

Apprentissage du calcul moléculaire : de la formule à la recette pour fabriquer ses propres émaux

Lecture des diagrammes de Montmollin.

Mise en pratique des différents types d'application (Trempage, versement, pulvérisation).

Théorie/ pratiques de constitution de nuanciers/ supports modèles émaillés et échantillons.

MOULAGE – COULAGE

Apprentissage d'un moulage d'un objet ou sculpture et donc de sa reproduction par Estampage.

Mise en situation de pratiquer le processus du début à la fin.

GESTION – INSTALLATION

Enseignement théorique et exercices pratiques concernant :

Les cadres et statuts juridiques du professionnel en céramique,

Le calcul des prix de fonctionnement

La constitution d'un budget professionnel par option d'exercice (la production/vente ou l'enseignement vendu).

Les stratégies commerciales et de communication.

Témoignages d'anciens stagiaires.

MOYENS et METHODES PEDAGOGIQUES

Les méthodes et moyens pédagogiques sont multiples et variées.

Certaines disciplines demandent un **enseignement résolument tourné vers la pratique.**

Tournage, Modelage, Décor, Email etc. : Nombreuses démonstrations du procédé d'une séquence pédagogique, suivies d'exercices pratiques accompagnés du professeur et de leur analyse.

Les cours théoriques illustrés accompagnent un enseignement des pratiques ou apportent les connaissances générales, amènent aux synthèses et donnent les outils intellectuels à l'exercice professionnel futur.

Pour la bonne réussite de la transmission, la majorité des cours se fait en **petits/moyens groupes.**

L'enseignement théorique est parfois pratiqué en grand groupes.

Chaque enseignant peut se servir de **différents modes pédagogiques d'usage**, afin de rendre son cours pertinent : Exposé, Démonstration, Exercice d'application, Jeux de rôles, exposé ou démonstration fait par les apprenants

Différentes méthodes utilisant, les démarches interrogatives, inductives, déductives, analogiques ou la dynamique de l'exploration en groupe ou individuelle.

Nous utilisons également la pédagogie ludique en vue de la mobilisation de nouveaux savoirs.

Des témoignages de professionnels ou d'experts peuvent apporter un point de vue particulier.

Les supports de cours écrits ou visuels sont indispensables : plans, schémas, récapitulatifs, présentation de modèles, projection d'images, visuels papier, CD/DVD.

PROFILS DES FORMATEURS

Plusieurs professeurs accompagnent les stagiaires. Généralement **un enseignant par matière**, quelques fois deux.

Le pool des **formateurs permanents et occasionnels** est constitué de professionnels **actifs** dans le champ de la céramique et de la création, présentant des **compétences pédagogiques** et étant recrutés pour leurs capacités d'investissement de la question de la transmission. Imprégnés des réalités sociétales de leurs disciplines, ils mettent souvent une très grande expertise à la disposition des stagiaires.

Sur le plan des statuts et de diplômes, les formateurs représentent un échantillon de positions : artisan, artiste, enseignant/formateur...

MODALITES d'EVALUATION

Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations

Epreuve de clôture :

Projet Créatif : Réalisation d'un « chef d'œuvre » selon une thématique donnée. Soutenance devant un jury de professionnels.

MOYENS TECHNIQUES

6 salles équipés de mobilier adapté, de paperboard et de tableau blanc à disposition pour l'enseignement, coin cuisine et salle de repas à disposition, cours et patio fleuri pour un moment de détente, un secrétariat sur place du lu au ven

30 tours, 4 fours de cuisson, outils et machines essentielles à l'enseignement de la pratique. Matières, émaux, matériaux variés. Ordinateur, Vidéo-projecteur, Bibliothèque, CDs, DVDs...