



ATELIER CHEMINS DE LA CERAMIQUE
Centre de Formation aux métiers de la Céramique

Programme de la Formation en Céramique artisanale

EN PRESENTIEL

C.A.P. Tournage en céramique

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES – COMPETENCES VISEES

Acquérir différentes techniques artisanales en céramique (Tournage, Décor, Email)

Préparer le niveau CAP de Tournage

Apprendre des savoirs essentiels sur la profession de céramiste (production-vente, communication)

Se sensibiliser à différentes disciplines liées au champs de la céramique (Histoire de l'art, Esthétique, Transmission)

Devenir capable de pouvoir utiliser ces savoirs de façon autonome – et de créer

Ouvrir un atelier de Production et connaître les outils et principes de base pour sa gestion matérielle

Développer une production singulière

PUBLIC Concerné : Tous publics
Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers

PRE-REQUIS :

Acquis d'expérience de Tournage d'environ 300h minimum, (test proposé en amont de l'inscription à la formation)

ou l'un des deux niveaux de la Formation effectuée à l'Atelier Chemins de Terres :

Soit Animateur d'atelier en céramique,
Soit Céramiste potier (700h)

NIVEAU de la formation : IV

DUREE : 553h,
Formation dispensée en 4 mois

MODALITES d'ORGANISATION

Horaires : 9h – 17h, du lundi au vendredi, sauf jours fériés, selon un Calendrier de référence

Centre fermé en juillet et août

2 Sessions proposées par an :

Début février à fin mai

Ou

Début septembre à mi-décembre

Effectif stagiaires/cours magistraux : en petits groupes de 6 à 13 ou parfois en grands groupes +/-20

Effectif stagiaires pour les cours des Apprentissages centrés sur la pratique : max. 13

LIEU de la Formation

Atelier Chemins de la Céramique
165, rue de Paris - 93100 MONTREUIL

CONTENU de la Formation en PRESENTIEL

CONTENU 4 mois

C.A.P. Tournage en céramique

Apprendre à effectuer le travail de **Tournage en série**, se sensibiliser et développer une capacité de **productivité**, faire évoluer ses compétences vers une meilleure qualité et variation des formes. Se préparer aux différentes parties des **épreuves du CAP TOURNAGE** : Tournage, l'histoire de l'art, la communication esthétique, le PSE - Protection Sécurité et Environnement. (Les examens du CAP se déroulent tous les ans au mois de juin dans nos locaux, centre d'Examen Ile de France).

En vue d'une installation artisanale, le stagiaire sera amené à travailler régulièrement sa progression « en autonomie » à partir du programme pré établi.

TOURNAGE

Confirmer les acquis et développer les capacités de tourner des objets utilitaires de d'usage et sur mesure.

Apprendre 18 formes fonctionnelles, suivant un axe d'évolution vers une plus grande complexité de fabrication (du gobelet->vase->pichet->ped de lampe->la cafetière...). Développer une réflexion à propos de la fonction, de la ligne, de la proportion.

Acquérir une meilleure productivité et organisation du travail.

Temps d'autonomie avec des objectifs prédéfinis.

Maitriser l'Arithmétique et la technologie appliquée au tournage (gestion de la prévision de l'impact de toutes les étapes de fabrication, séchage, cuisson sur la forme, taille et surface de l'objet créé).

CAP BLANC

Mise en situation d'épreuves de tournage CAP (EP2) dans les conditions de l'examen visé : épreuve quantitative, épreuve qualitative.

Analyse et Corrections.

Développer des axes d'amélioration.

HISTOIRE DE L'ART

Apprendre à reconnaître les principaux époques et styles des céramiques.

S'enrichir d'un vocabulaire vaste et adapté pour en parler.

Cours théoriques illustrés (projection de photos, supports visuels, récapitulatifs).

Communication esthétique

Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.

Exercices et mises en situation.

Apprendre l'apport de l'outil du dessin, du croquis à la réflexion et constitution d'un projet.

PSE (Prévention, sécurité, environnement)

Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.

Connaître les règles de base pour travailler en toute sécurité.

Apprendre à respecter les normes d'hygiène et de la protection de l'environnement.

Supports théoriques et procédés pratiques.

APPLICATION D'EMAIL

Approfondir les connaissances acquises en première partie de la formation. Confirmer les gestes et la méthodologie de l'émaillage. Apprendre de nouveaux procédés.

Préparation des pièces pour différentes techniques et essais d'application d'émail.

Apprendre la fabrication de ses propres émaux.

Enseignement théorique et pratique.

TECHNOLOGIE

Synthèse des savoirs de base concernant les argiles, les différents moyens de production et leur process, les éléments constitutifs des émaux, les différents procédés de cuisson.

Cours théoriques illustrés.

MOYENS et METHODES PEDAGOGIQUES

Les méthodes et moyens pédagogiques sont multiples et variées.

Certaines disciplines demandent un **enseignement résolument tourné vers la pratique.**

Tournage, Modelage, Décor, Email etc. : Nombreuses démonstrations du procédé d'une séquence pédagogique, suivies d'exercices pratiques accompagnés du professeur et de leur analyse.

Les cours théoriques illustrés accompagnent un enseignement des pratiques ou apportent les connaissances générales, amènent aux synthèses et donnent les outils intellectuels à l'exercice professionnel futur.

Pour la bonne réussite de la transmission, la majorité des cours se fait en **petits/moyens groupes.**

L'enseignement théorique est parfois pratiqué en grand groupes.

Chaque enseignant peut se servir de **différents modes pédagogiques d'usage**, afin de rendre son cours pertinent : Exposé, Démonstration, Exercice d'application, Jeux de rôles, exposé ou démonstration fait par les apprenants

Différentes méthodes utilisant, les démarches interrogatives, inductives, déductives, analogiques ou la dynamique de l'exploration en groupe ou individuelle. Nous utilisons également la pédagogie ludique en vue de la mobilisation de nouveaux savoirs.

Des témoignages de professionnels ou d'experts peuvent apporter un point de vue particulier.

Les supports de cours écrits ou visuels sont indispensables : plans, schémas, récapitulatifs, présentation de modèles, projection d'images, visuels papier, CD/DVD.

PROFILS DES FORMATEURS

Plusieurs professeurs accompagnent les stagiaires. Généralement **un enseignant par matière**, quelques fois deux.

Le pool des **formateurs permanents et occasionnels** est constitué de professionnels **actifs** dans le champ de la céramique et de la création, présentant des **compétences pédagogiques** et étant recrutés pour leurs capacités d'investissement de la question de la transmission. Imprégnés des réalités sociétales de leurs disciplines, ils mettent souvent une très grande expertise à la disposition des stagiaires.

Sur le plan des statuts et de diplômes, les formateurs représentent un échantillon de positions : artisan, artiste, enseignant/formateur...

MODALITES d'EVALUATION

Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations dont l'épreuve du CAP blanc

L'examen national du CAP visé ensuite fait fonction d'examen diplômant de la formation reçue.

MOYENS TECHNIQUES

6 salles équipés de mobilier adapté, de paperboard et de tableau blanc à disposition pour l'enseignement, coin cuisine et salle de repas à disposition, cours et patio fleuri pour un moment de détente, un secrétariat sur place du lu au ven

30 tours, 4 fours de cuisson, outils et machines essentielles à l'enseignement de la pratique. Matières, émaux, matériaux variés. Ordinateur, Vidéo-projecteur, Bibliothèque, CDs, DVDs...