



Centre de formation aux métiers de la céramique

Programme de la Formation en Céramique artisanale En partie A Distance **FOAD** **C.A.P. Tournage en céramique**

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES – COMPETENCES VISEES

Acquérir différentes techniques artisanales en céramique (Tournage, Décor, Email)

Préparer le niveau CAP de Tournage

Apprendre des savoirs essentiels sur la profession de céramiste (production-vente, communication)

Se sensibiliser à différentes disciplines liées au champs de la céramique (Histoire de l'art, Esthétique, Transmission)

Devenir capable de pouvoir utiliser ces savoirs de façon autonome – et de créer

Ouvrir un atelier de Production et connaître les outils et principes de base pour sa gestion matérielle

Développer une production singulière

PUBLIC Concerné : Tous publics
Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers

PRE-REQUIS :
Acquis d'expérience de Tournage d'environ 300h min. (test proposé en amont de l'inscription à la formation)
ou l'un des deux niveaux de la Formation effectuée à l'Atelier Chemins de la Céramique :
Soit Animateur d'atelier en céramique,
Soit Céramiste potier (700h)

CONDITION particulière :

Disposer d'un tour et acquérir la matière première pour réaliser les exercices en autonomie.

NIVEAU de la formation : 3

DUREE : La Formation est dispensée en 4 mois

- En **Présentiel** : 178,5 h ,
plus ou moins 2 jours toutes les 3 semaines, dans nos locaux

- A Distance :

En **Autonomie**, travail personnel – volume d'heure estimé : un min de 15 à 20 heures par semaine sur 4 mois

Les stagiaires, pendant cette période d'entraînement en autonomie, ont la possibilité d'interroger leur professeur référent à tout moment, que ce soit par courriel ou par téléphone.

MODALITES d'ORGANISATION

En **présentiel** : Dates de cours selon un Calendrier de référence

Horaires journaliers : 9h – 17h, du lundi au vendredi, (sauf fériés)

A distance : des contacts de travail, rythme individualisé avec le tuteur

2 sessions proposées par an :

Début **Février** à fin **Mai** ou **Sept** à **Déc**

Effectif stagiaires en **présentiel**:

la pratique en petits groupes de moins de 10, cours magistraux parfois +/- 20

LIEU de la Formation

Atelier Chemins de la Céramique

165, rue de Paris - 93100 MONTREUIL

CONTENU de la Formation à distance (FOAD)

CONTENU 4 mois

C.A.P. Tournage en céramique

Apprendre à effectuer le travail de **Tournage en série**, se sensibiliser et développer une capacité de **productivité**, faire évoluer ses compétences vers une meilleure qualité et variation des formes. Se préparer aux différentes parties des **épreuves du CAP TOURNAGE** : Tournage, l'histoire de l'art, la communication esthétique, le PSE - Protection Sécurité et Environnement. (Les examens du CAP se déroulent tous les ans au mois de juin dans nos locaux, centre d'Examen Ile de France).

TOURNAGE

Confirmer les acquis et développer les capacités de tourner des objets utilitaires de d'usage et sur mesure.

Apprendre 18 formes fonctionnelles, suivant un axe d'évolution vers une plus grande complexité de fabrication (du gobelet->vase->pichet->piéd de lampe->la cafetière...). Développer une réflexion à propos de la fonction, de la ligne, de la proportion.

Acquérir une meilleure productivité et organisation du travail.

Temps d'autonomie avec des objectifs prédéfinis.

Maîtriser l'Arithmétique et la technologie appliquée au tournage (gestion de la prévision de l'impact de toutes les étapes de fabrication, séchage, cuisson sur la forme, taille et surface de l'objet créé).

CAP BLANC

Mise en situation d'épreuves de tournage CAP (EP2) dans les conditions de l'examen visé : épreuve quantitative, épreuve qualitative.

Analyse et Corrections.

Développer des axes d'amélioration.

HISTOIRE DE L'ART

Apprendre à reconnaître les principaux époques et styles des céramiques.

S'enrichir d'un vocabulaire vaste et adapté pour en parler.

Cours théoriques illustrés (projection de photos, supports visuels, récapitulatifs).

Communication esthétique

Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.

Exercices et mises en situation.

Apprendre l'apport de l'outil du dessin, du croquis à la réflexion et constitution d'un projet.

PSE (Prévention, sécurité, environnement)

Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.

Connaître les règles de base pour travailler en toute sécurité.

Apprendre à respecter les normes d'hygiène et de la protection de l'environnement.

Supports théoriques et procédés pratiques.

TECHNOLOGIE

Synthèse des savoirs de base concernant les argiles, les différents moyens de production et leur process, les éléments constitutifs des émaux, les différents procédés de cuisson.

Cours théoriques illustrés.

C.A.P. Tournage en céramique en FOAD

MOYENS et METHODES PEDAGOGIQUES

Les méthodes et moyens pédagogiques sont multiples et variées.

EN PRESENTIEL

Les apprentissages du Tournage et de l'émail suscitent une **pédagogie résolument tournée vers la pratique.**

L'enseignement par démonstration du procédé d'une séquence pédagogique, suivi d'exercices pratiques accompagnés du professeur et de leur analyse est particulièrement adapté.

Les cours théoriques illustrés

accompagnent un enseignement des pratiques ou apportent les connaissances générales, amènent aux synthèses et donnent les outils intellectuels à l'exercice professionnel futur.

Pour la bonne réussite de la transmission, la majorité des cours se fait en **petits/moyens groupes.**

L'enseignement théorique est parfois pratiqué en grand groupes.

Chaque enseignant peut se servir de **différents modes pédagogiques d'usage**, afin de rendre son cours pertinent : Exposé, Démonstration, Exercice d'application, **Différentes méthodes** utilisant, les démarches interrogatives, inductives, déductives, analogiques ou la dynamique de l'exploration en groupe ou individuelle. Des témoignages de professionnels ou d'experts apportent un point de vue particulier.

Les supports de cours écrits ou visuels sont indispensables : plans, schémas, récapitulatifs, présentation de modèles, projection d'images, visuels papier, CD/DVD.

A DISTANCE : particularités

Attente à l'égard du stagiaire : sera demandé une bonne capacité de travail en autonomie. Il bénéficiera d'un professeur référent, expert du tournage, pour la totalité de la part d'enseignement à distance.

Lors des journées en présentiel : Démonstration de trois exercices, mise en situation du stagiaire en vue de les comprendre/réaliser.

A distance : Les exercices présentés seront répétés durant les 3 semaines suivantes en autonomie.

Ensuite, corrections, analyses, recommandations, nouvelles orientations et exercices. En cas de problème d'acquisition trop important, le référent reste à la disposition de l'élève.

PROFILS DES FORMATEURS

Plusieurs professeurs accompagnent les stagiaires. Généralement **un enseignant par matière**, quelques fois deux.

Le pool des **formateurs permanents et occasionnels** est constitué de professionnels **actifs** dans le champ de la céramique et de la création, présentant des **compétences pédagogiques** et étant recrutés pour leurs capacités d'investissement de la question de la transmission. Imprégnés des réalités sociétales de leurs disciplines, ils mettent souvent une très grande expertise à la disposition des stagiaires.

Sur le plan des statuts et de diplômes, les formateurs représentent un échantillon de positions : artisan, artiste, enseignant/formateur...

MODALITES d'EVALUATION

Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations dont l'épreuve du CAP blanc

L'examen national du CAP visé ensuite fait fonction d'examen diplômant de la formation reçue.

MOYENS TECHNIQUES

6 salles équipés de mobilier adapté, de paperboard et de tableau blanc à disposition pour l'enseignement, coin cuisine et salle de repas à disposition, cours et patio fleuri pour un moment de détente, un secrétariat sur place du lu au ven

30 tours, 4 fours de cuisson, outils et machines essentielles à l'enseignement de la pratique. Matières, émaux, matériaux variés. Ordinateur, Vidéo-projecteur, Bibliothèque, CDs, DVDs...