Centre de formation aux métiers de la céramique

Programme de la Formation en Céramique artisanale

EN PRESENTIEL

C.A.P. Tournage en céramique Option Céramiste potier

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES – COMPETENCES VISEES

Acquérir différentes techniques artisanales en céramique (Tournage, Décor, Email, Modelage-Sculpture)

Préparer le niveau CAP de Tournage

Apprendre des savoirs essentiels sur la profession du céramiste et l'animateur d'atelier (Cadre juridique, Production, Vente, Gestion)

Se sensibiliser à différentes sous-disciplines liées au champs de la céramique (Plâtre, Coulage, Dessin)

Devenir capable de pouvoir utiliser ces savoirs de façon autonome – et de créer

Savoir ouvrir un atelier, de **P**roduction et connaître les principes de base pour sa gestion matérielle.

Développer une production singulière

PUBLIC Concerné : Tous publics
Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers

PRE-REQUIS : Tous niveaux,
Pas de pré-requis nécessaire, la formation est conçue pour l'apprentissage de toutes les bases nécessaires à une prise d'autonomie finale

NIVEAU de la formation : 3

DUREE : 1 253h, Formation dispensée en 2 parties de 5 mois et 4 mois

MODALITES d'ORGANISATION

Horaires : 9h30 – 17h30, du lundi au vendredi, sauf jours fériés et quelques jours sur la période de vacances de noël, selon Calendrier de référence.
Centre fermé en juillet et août

1 Session proposée par an : 2 groupes possibles

1ère partie de 5 mois : 700h,
Début septembre à fin janvier de l'année suivante
2ème partie de 4 mois : 553h,
Début février à fin mai

Effectif stagiaires/cours magistraux :
en petits groupes de 6 à 14 ou parfois en grands groupes max. 28.
Effectif stagiaires pour les cours des apprentissages centrés sur la pratique : max. 14.

LIEU de la Formation

Atelier Chemins de la Céramique
165, rue de Paris - 93100 MONTREUIL

CONTENU de la Formation en PRESENTIEL

CONTENU 1ère partie 5 mois
C.A.P. Tournage en céramique Option Céramiste potier

GENERALITES sur la Céramique

Apports théoriques sur les matériaux céramiques, les modes de production artisanaux, les modes de cuisson, les techniques du décor.

TOURNAGE (70% du volume d'heures prem.partie)

Apprentissage des **G**estes de de **F**ormes de **B**ase suivant un programme de progression.
Faire évoluer ensuite ces acquis de base au travers de formes un peu plus complexes : apprendre la réalisation des pièces fonctionnelles, composition de grandes formes à partir de petites, modelage d'un animal à partir de formes tournées, tournage d'une quantité de terre plus importante.
Mettre en place la méthodologie d'un cahier de charge pour le tournage de pièces.
Mode d'enseignement privilégié par séquence pédagogique: la démonstration suivie d'exercices pratiques.

DECORS

Acquisition de connaissances des pratiques et techniques principales.
Apprentissages théoriques et pratiques :
La fabrication et les différents modes d'application des engobes, la technique de la majolique, les méthodes du cloisonné (Emaux de Longwy). Créations de différents nuanciers.

EMAIL

Apprendre à utiliser les Couvertes colorées et émaux disponibles dans le commerce.
Apprentissage du calcul moléculaire : de la formule à la recette pour fabriquer ses propres émaux
Lecture des diagrammes de Montmollin.
Mise en pratique des différents types d'application (Trempage, versement, pulvérisation).
Théorie/ pratiques de constitution de nuanciers/ supports modèles émaillés et échantillons.

MOULAGE – COULAGE

Apprentissage d'un moulage d'un objet ou sculpture et donc de sa reproduction par Estampage.
Mise en situation de pratiquer le processus du début à la fin.

GESTION – INSTALLATION

Enseignement théorique et exercices pratiques concernant :
Les cadres et statuts juridiques du professionnel en céramique,
Le calcul des prix de fonctionnement
La constitution d'un budget professionnel par option d'exercice (la production/vente ou l'enseignement vendu).
Les stratégies commerciales et de communication.
Témoignages d'anciens stagiaires.

CONTENU de la Formation en PRESENTIEL

CONTENU 2ème partie 4 mois
C.A.P. Tournage en céramique Option Céramiste potier

Apprendre à effectuer le travail de **Tournage en série**, se sensibiliser et développer une capacité de **productivité**, faire évoluer ses compétences vers une meilleure qualité et variation des formes. Se préparer aux différentes parties des **épreuves du CAP TOURNAGE** : Tournage, l'histoire de l'art, la communication esthétique, le PSE - Protection Sécurité et Environnement. (Les examens du CAP se déroulent tous les ans au mois de juin dans nos locaux, centre d'Examen Ile de France).
En vue d'une installation artisanale, le stagiaire sera amené à travailler régulièrement sa progression « en autonomie » à partir du programme pré établi.

TOURNAGE

Confirmer les acquis et développer les capacités de tourner des objets utilitaires de d'usage et sur mesure.
Apprendre 18 formes fonctionnelles, suivant un axe d'évolution vers une plus grande complexité de fabrication (du gobelet->vase->pichet->pied de lampe->la cafetière). Développer une réflexion à propos de la fonction, de la ligne, de la proportion.
Acquérir une meilleure productivité et organisation du travail.
Temps d'autonomie avec des objectifs prédéfinis.
Maitriser l'Arithmétique et la technologie appliquée au tournage (gestion de la prévision de l'impact de toutes les étapes de fabrication, séchage, cuisson sur la forme, taille et surface de l'objet créé).

CAP BLANC

Mise en situation d'épreuves de tournage CAP (EP2) dans les conditions de l'examen visé : épreuve quantitative, épreuve qualitative.
Analyse et Corrections.
Développer des axes d'amélioration.

HISTOIRE DE L'ART

Apprendre à reconnaitre les principaux époques et styles des céramiques.
S'enrichir d'un vocabulaire vaste et adapté pour en parler.
Cours théoriques illustrés (projection de photos, supports visuels, récapitulatifs).

Communication esthétique

Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.
Exercices et mises en situation.
Apprendre l'apport de l'outil du dessin, du croquis à la réflexion et constitution d'un projet.

PSE (Prévention, sécurité, environnement)

Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.
Connaître les règles de base pour travailler en toute sécurité.
Apprendre à respecter les normes d'hygiène et de la protection de l'environnement.
Supports théoriques et procédés pratiques.

APPLICATION D'EMAIL

Approfondir les connaissances acquises en première partie de la formation. Confirmer les gestes et la méthodologie de l'émaillage. Apprendre de nouveaux procédés.
Préparation des pièces pour différentes techniques et essais d'application d'émail.
Apprendre la fabrication de ses propres émaux.
Enseignement théorique et pratique.

TECHNOLOGIE

Synthèse des savoirs de base concernant les argiles, les différents moyens de production et leur process, les éléments constitutifs des émaux, les différents procédés de cuisson.
Cours théoriques illustrés.

C.A.P. Tournage en céramique Option Céramiste potier

MOYENS et METHODES PEDAGOGIQUES

Les méthodes et moyens pédagogiques sont multiples et variées.

Certaines disciplines demandent un **enseignement résolument tourné vers la pratique.**
Tournage, Modelage, Décor, Email etc. : Nombreuses démonstrations du procédé d'une séquence pédagogique, suivies d'exercices pratiques accompagnés du professeur et de leur analyse.

Les cours théoriques illustrés accompagnent un enseignement des pratiques ou apportent les connaissances générales, amènent aux synthèses et donnent les outils intellectuels à l'exercice professionnel futur.

Pour la bonne réussite de la transmission, la majorité des cours se fait en **petits/moyens groupes.**
L'enseignement théorique est parfois pratiqué en grand groupes.
Chaque enseignant peut se servir de **différents modes pédagogiques d'usage**, afin de rendre son cours pertinent : Exposé, Démonstration, Exercice d'application, Jeux de rôles, exposé ou démonstration fait par les apprenants
Différentes méthodes utilisant, les démarches interrogatives, inductives, déductives, analogiques ou la dynamique de l'exploration en groupe ou individuelle.
Nous utilisons également la pédagogie ludique en vue de la mobilisation de nouveaux savoirs.
Des témoignages de professionnels ou d'experts peuvent apporter un point de vue particulier.

Les supports de cours écrits ou visuels sont indispensables : plans, schémas, récapitulatifs, présentation de modèles, projection d'images, visuels papier, CD/DVD.

MOYENS D'ENCADREMENT

- *PROFILS DES FORMATEURS*

Plusieurs professeurs accompagnent les stagiaires. Généralement **un enseignant par matière**, quelques fois deux.
Le pool des **formateurs permanents et occasionnels** est constitué de professionnels **actifs** dans le champ de la céramique et de la création, présentant des **compétences pédagogiques** et étant recrutés pour leurs capacités d'investissement de la question de la transmission. Imprégnés des réalités sociétales de leurs disciplines, ils mettent souvent une très grande expertise à la disposition des stagiaires.
Sur le plan des statuts et de diplômes, les formateurs représentent un échantillon de positions : artisan, artiste, enseignant/ formateur…

- *MODALITES d'EVALUATION*

1ère partie 5 mois
Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations
Epreuve de clôture :
Projet Créatif : Réalisation d'un « chef d'œuvre » selon une thématique donnée. Soutenance devant un jury de professionnels.

2ème partie 4 mois
Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations
Epreuve du CAP Blanc
L'épreuve national du CAP visé ensuite fait fonction d'examen diplômant de la formation reçue.

MOYENS TECHNIQUES

6 salles équipés de mobilier adapté, de paperboard et de tableau blanc à disposition pour l'enseignement, coin cuisine et salle de repas à disposition, cours et patio fleuri pour un moment de détente, un secrétariat sur place du lu au ven

30 tours,4 fours de cuisson, outils et machines essentielles à l'enseignement de la pratique. Matières, émaux, matériaux variés. Ordinateur, Vidéo-projecteur, Bibliothèque, CDs,DVDs…