. Centre de formation aux métiers de la céramique

Programme de la Formation en Céramique artisanale

EN PRESENTIEL

C.A.P. Tournage en céramique Option Animateur d'Atelier

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES – COMPETENCES VISEES

Acquérir différentes techniques artisanales en céramique (Tournage, Décor, Email, Modelage-Sculpture)

Préparer le niveau CAP de Tournage

Apprendre des savoirs essentiels sur la profession du céramiste et l'animateur d'atelier (Cadre juridique, Production, Vente, Gestion, Pédagogie)

Se sensibiliser à différentes sous-disciplines liées au champs de la céramique (Plâtre, Coulage, Dessin)

Devenir capable de pouvoir utiliser ces savoirs de façon autonome – et de créer

Ouvrir un atelier, **E**nseigner les bases des disciplines principales en atelier privé, entreprises ou institutions

Développer une production singulière

PUBLIC Concerné : Tous publics
Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers

PRE-REQUIS : Tous niveaux,
Pas de pré-requis nécessaire, la formation est conçue pour l'apprentissage de toutes les bases nécessaires à une prise d'autonomie finale

NIVEAU de la formation : 3

DUREE : 1 253h, Formation dispensée en 2 parties de 5 mois et 4 mois

MODALITES d'ORGANISATION

Horaires : 9h30 – 17h30, du lundi au vendredi, sauf jours fériés et quelques jours sur la période de vacances de noël, selon Calendrier de référence.
Centre fermé en juillet et août

2 Sessions proposées par an :
1ère partie de 5 mois : 700h,
Début septembre à fin janvier de l'année suivante
2ème partie de 4 mois : 553h,
Début février à fin mai
ou
1ère partie de 5 mois : 700h,
Début février à fin juin
2ème partie de 4 mois : 553h,
Début sept à mi-décembre

Effectif stagiaires/cours magistraux :
en petits groupes de 6 à 14 ou parfois en grands groupes max. 28.
Effectif stagiaires pour les cours des apprentissages centrés sur la pratique : max. 14.

LIEU de la Formation
Atelier Chemins de la Céramique
165, rue de Paris - 93100 MONTREUIL

CONTENU de la Formation en PRESENTIEL

CONTENU 1ère partie 5 mois
C.A.P. Tournage en céramique Option Animateur d'Atelier

GENERALITES sur la céramique

Apports théoriques sur les matériaux céramiques, les modes de production artisanaux, les modes de cuisson, les techniques du décor.

TOURNAGE (45% du volume d'heures,1ére partie)

Apprentissage des **G**estes de de **F**ormes de **B**ase suivant un programme de progression.
Faire évoluer ensuite ces acquis de base au travers de formes un eu plus complexes : apprendre la réalisation des pièces fonctionnelles, composition de grandes formes à partir de petites, modelage d'un animal à partir de formes tournées, tournage d'une quantité de terre plus importante.
Mettre en place la méthodologie d'un cahier de charge pour le tournage de pièces.
Mode d'enseignement privilégié par séquence pédagogique: la démonstration suivie d'exercices pratiques.

MODELAGE - SCULPTURE

Apprentissage de 4 techniques de base de modelage : la masse, le colombin, la plaque, estampage en creux et en bosse, l'objet décoratif, utilitaire ou imaginaire.
Pratiques de la sculpture : les volumes et proportions du corps humain et animal, le travail de finition.
Enseignement principal par exercices et mises en pratique de transmissions théoriques, nombreux supports visuels, dont le modèle vivant.

DECORS

Acquisition de connaissances des pratiques et techniques principales.
Apprentissages théoriques et pratiques :
La fabrication et les différents modes d'application des engobes, la technique de la majolique, les méthodes du cloisonné (Emaux de Longwy).
Créations de différents nuanciers.

EMAIL

Apprendre à utiliser les Couvertes colorées et émaux disponibles dans le commerce.
Apprentissage du calcul moléculaire : de la formule à la recette pour fabriquer ses propres émaux
Lecture des diagrammes de Montmollin.
Mise en pratique des différents types d'application (Trempage, versement, pulvérisation).
Théorie/ pratiques de constitution de nuanciers/ supports modèles émaillés et échantillons.

MOULAGE - COULAGE

Apprentissage d'un moulage d'un objet ou sculpture et donc de sa reproduction par Estampage.
Mise en situation de pratiquer le processus du début à la fin.

GESTION - INSTALLATION

Enseignement théorique et exercices pratiques concernant :
Les cadres et statuts juridiques du professionnel en céramique,
Le calcul des prix de fonctionnement
La constitution d'un budget professionnel par option d'exercice (la production/vente ou l'enseignement vendu).
Les stratégies commerciales et de communication.
Témoignages d'anciens stagiaires.

PEDAGOGIE

Acquérir les outils pédagogiques de bases nécessaires à une bonne transmission des connaissances et du savoir-faire pratique.
Les savoir appliquer en fonction des méta -cadres des cours donnés, du public, et de la nature de la discipline enseignée.
Connaître des éléments de la gestion des conflits, des attitudes de secours, de la mobilisation de la créativité des futurs élèves.

CONTENU de la Formation en PRESENTIEL

CONTENU 2ème partie 4 mois
C.A.P. Tournage en céramique Option Animateur d'Atelier

Apprendre à effectuer le travail de **Tournage en série**, se sensibiliser et développer une capacité de **productivité**, faire évoluer ses compétences vers une meilleure qualité et variation des formes. Se préparer aux différentes parties des **épreuves du CAP TOURNAGE** : Tournage, l'histoire de l'art, la communication esthétique, le PSE - Protection Sécurité et Environnement. (Les examens du CAP se déroulent tous les ans au mois de juin dans nos locaux, centre d'Examen Ile de France).
En vue d'une installation artisanale, le stagiaire sera amené à travailler régulièrement sa progression « en autonomie » à partir du programme pré établi.

TOURNAGE
Confirmer les acquis et développer les capacités de tourner des objets utilitaires de d'usage et sur mesure.
Apprendre 18 formes fonctionnelles, suivant un axe d'évolution vers une plus grande complexité de fabrication (du gobelet->vase->pichet->pied de lampe->la cafetière). Développer une réflexion à propos de la fonction, de la ligne, de la proportion.
Acquérir une meilleure productivité et organisation du travail.
Temps d'autonomie avec des objectifs prédéfinis.
Maitriser l'Arithmétique et la technologie appliquée au tournage (gestion de la prévision de l'impact de toutes les étapes de fabrication, séchage, cuisson sur la forme, taille et surface de l'objet créé).

CAP BLANC
Mise en situation d'épreuves de tournage CAP (EP2) dans les conditions de l'examen visé : épreuve quantitative, épreuve qualitative.
Analyse et Corrections.
Développer des axes d'amélioration.

HISTOIRE DE L'ART
Apprendre à reconnaitre les principaux époques et styles des céramiques.
S'enrichir d'un vocabulaire vaste et adapté pour en parler.
Cours théoriques illustrés (projection de photos, supports visuels, récapitulatifs).

Communication esthétique
Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.
Exercices et mises en situation.
Apprendre l'apport de l'outil du dessin, du croquis à la réflexion et constitution d'un projet.

PSE (Prévention, sécurité, environnement)
Préparation à l'épreuve dans cette catégorie du CAP.
Connaître les règles de base pour travailler en toute sécurité.
Apprendre à respecter les normes d'hygiène et de la protection de l'environnement.
Supports théoriques et procédés pratiques.

APPLICATION D'EMAIL
Approfondir les connaissances acquises en première partie de la formation. Confirmer les gestes et la méthodologie de l'émaillage. Apprendre de nouveaux procédés.
Préparation des pièces pour différentes techniques et essais d'application d'émail.
Apprendre la fabrication de ses propres émaux.
Enseignement théorique et pratique.

TECHNOLOGIE
Synthèse des savoirs de base concernant les argiles, les différents moyens de production et leur process, les éléments constitutifs des émaux, les différents procédés de cuisson.
Cours théoriques illustrés.

C.A.P. Tournage en céramique Option Animateur d'Atelier

MOYENS et METHODES PEDAGOGIQUES

Les méthodes et moyens pédagogiques sont multiples et variées.

Certaines disciplines demandent un **enseignement résolument tourné vers la pratique.**
Tournage, Modelage, Décor, Email etc. : Nombreuses démonstrations du procédé d'une séquence pédagogique, suivies d'exercices pratiques accompagnés du professeur et de leur analyse.

Les cours théoriques illustrés accompagnent un enseignement des pratiques ou apportent les connaissances générales, amènent aux synthèses et donnent les outils intellectuels à l'exercice professionnel futur.

Pour la bonne réussite de la transmission, la majorité des cours se fait en **petits/moyens groupes.**
L'enseignement théorique est parfois pratiqué en grand groupe.

Chaque enseignant peut se servir de **différents modes pédagogiques d'usage**, afin de rendre son cours pertinent : Exposé, Démonstration, Exercice d'application, Jeux de rôles, exposé ou démonstration fait par les apprenants
Différentes méthodes utilisant, les démarches interrogatives, inductives, déductives, analogiques ou la dynamique de l'exploration en groupe ou individuelle.
Nous utilisons également la pédagogie ludique en vue de la mobilisation de nouveaux savoirs.
Des témoignages de professionnels ou d'experts peuvent apporter un point de vue particulier.

Les supports de cours écrits ou visuels sont indispensables : plans, schémas, récapitulatifs, présentation de modèles, projection d'images, visuels papier, CD/DVD.

PROFILS DES FORMATEURS

Plusieurs professeurs accompagnent les stagiaires. Généralement **un enseignant par matière**, quelques fois deux.
Le pool des **formateurs permanents et occasionnels** est constitué de professionnels **actifs** dans le champ de la céramique et de la création, présentant des **compétences pédagogiques** et étant recrutés pour leurs capacités d'investissement de la question de la transmission. Imprégnés des réalités sociétales de leurs disciplines, ils mettent souvent une très grande expertise à la disposition des stagiaires.
Sur le plan des statuts et de diplômes, les formateurs représentent un échantillon de positions : artisan, artiste, enseignant/ formateur…

MODALITES d'EVALUATION

1ère partie 5 mois : Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations
2 Epreuves de clôture :
-**P**rojet d'**A**nimateur d'atelier : Rédiger un dossier présentant en détails une situation future d'enseignement de cours. Soutenance devant un jury de professionnels.
-**P**rojet **C**réatif : Réalisation d'un « chef d'œuvre » selon une thématique donnée. Soutenance devant un jury de professionnels.

2ème partie 4 mois **:** Analyse des exercices spécifiques, Questionnaires, Mises en situations
Epreuve du CAP Blanc
L'épreuve national du CAP visé ensuite fait fonction d'examen diplômant de la formation reçue.

MOYENS TECHNIQUES

6 salles équipés de mobilier adapté, de paperboard et de tableau blanc à disposition pour l'enseignement, coin cuisine et salle de repas à disposition, cours et patio fleuri pour un moment de détente, un secrétariat sur place du lu au ven

30 tours, 4 fours de cuisson, outils et machines essentielles à l'enseignement de la pratique. Matières, émaux, matériaux variés. Ordinateur, Vidéo-projecteur, Bibliothèque, CDs,DVDs…